


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета искусств**

 **Гуров М.Б.**

«20» апреля 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.25

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Направление подготовки:	53.03.05 «Дирижирование»
Профиль подготовки:	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»
Квалификация выпускника:	Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель.
Форма обучения:	очная
Год набора:	2021

Химки – 2022 г.

Фонд оценочных средств по дисциплине

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

53.03.05 «Дирижирование»
профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
Факультета искусств МГИК
Делий П.Ю.

Доцент кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета
искусств МГИК
Виноградов Д.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета
искусств МГИК

№ 9 от «07» апреля 2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
3.	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ....	6
3.1.	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ И МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ.....	13
3.2.	КРИТЕРИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ.....	14
3.3.	КРИТЕРИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	14
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	16
4.1.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ	16
4.2.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ	17
4.3.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	18
5.	СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	20

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-10	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

<p>ПК-10 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p>ПК-10.1 Знает основной концертный репертуар самодеятельных и любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления</p>	<p>Знать: - репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов; - исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов;</p>
	<p>ПК-10.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p>	
	<p>ПК-10.3 Участвует в концертном мероприятии в качестве дирижера и артиста-инструменталиста</p>	<p>Уметь: - организовать концертное мероприятие с участием оркестра; - составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</p> <p>Владеть: - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - исполнительским анализом оркестровых сочинений.</p>

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотношенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционными видами нотации	Таблица 4
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 5
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 4
						8-16	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 5
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 7
							Промежуточная аттестация (контрольный урок)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 5
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 7
						сессия		Промежуточная аттестация (экзамен)		Таблица 6
								Исполнение концертной		

				мероприятиях.			программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		
			Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
		8			Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Таблица 4		
		9-16			Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Таблица 5		
		17			Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Таблица 7		
					Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления	Таблица 6		
		Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5	
				8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 4	
				9-16	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 5	
				17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 7	
				сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 6	
		Участие в репетиционном процессе в	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии,	Таблица 5	

				качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.		8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	записанные традиционными видами нотации	Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 5
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 7
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 5
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 7
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)		Исполнение концертной программы в составе оркестра		Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 5
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 7

				Участие в концертных мероприятиях.			Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VIII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 4
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 5
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 7
					сессия		Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		Таблица 6
ПК-10	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Способен к демонстрации достижений духового оркестрового искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-10.1 Знает основной концертный репертуар самодеятельных и любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления ПК-10.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий ПК-10.3 Участвует в концертном мероприятии в качестве дирижера и артиста-инструменталиста	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 4
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 5
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 4
						8-16	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 5
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 7
							Промежуточная аттестация (контрольный урок)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 6
				Участие в	II	1-7	Проверка СРС на	Исполнение	Способен	Таблица 5

				репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.			каждом занятии	оркестровых партий в составе оркестра	осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 5
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 5
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 5
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 7
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 5
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий		Таблица 5

				дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.					в составе оркестра		
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Таблица 7		
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления	Таблица 6		
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра		Таблица 5
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном			Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра			Таблица 5
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра			Таблица 7
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления			Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра		Таблица 5
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном			Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра			Таблица 5
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра			Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в			Таблица 6

							составе оркестра		
Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 5			
		8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 4			
		9-16	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 5			
		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 7			
			Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 6			
	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VIII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 5		
			8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 4		
			9-12	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 5		
			13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 7		
		сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе оркестра	Таблица 6				

3.1. Критерии оценивания для проведения Входного контроля и Межсессионного (рубежного) контроля

Таблица 4

1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемой партии	оценка	баллы
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно	3
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	2
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	оценка	баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
3. Оценивается чистота интонации.	оценка	баллы
интонация безупречная	отлично	5
интонация с незначительными дефектами	хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно	2
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	оценка	баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно	3
нотный текст исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	2

При проведении зачета студент считается неаттестованным, если он получил оценку «неудовлетворительно».

3.2. Критерии для проведения текущей аттестации

Таблица 5

Показатели оценки самостоятельной работы студента	баллы
Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, при проверке допускает ошибки	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы частично, при проверке допускает грубые ошибки, не может исполнить часть нотного материала	3
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	2

3.3. Критерии для проведения промежуточной аттестации

Таблица 6

1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемой партии	оценка	баллы
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно	3
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	2
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	оценка	баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
3. Оценивается чистота интонации.	оценка	баллы
интонация безупречная	отлично	5
интонация с незначительными дефектами	хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно	2
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	оценка	баллы

нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно	3
нотный текст исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	2
5. Оценивается способность исполнять разные партии своего инструмента в оркестра	оценка	баллы
способен исполнять все партии своего инструмента, высокого и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов.	отлично	5
способен исполнять только партии среднего и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов в этих регистрах	хорошо	4
способен исполнять партии только среднего регистра, испытывает затруднения при исполнении партий в высоком и низком регистрах	удовлетворительно	3
не способен исполнять оркестровые партии своего инструмента	неудовлетворительно	2
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	оценка	баллы
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	отлично	5
в сценическом поведении допущен ряд некритичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо	4
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно	2
7. Способен преодолевать сценическое волнение	оценка	баллы
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично	5
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо	4
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно	3
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно	2
8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения	оценка	баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное,	отлично	5

демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности		
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно	2
9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.	оценка	баллы
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично	5
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно	2
10. Оценивается знание студентом традиций и правил оркестровой дисциплины, готовность работать в условиях профессионального творческого коллектива	оценка	баллы
в процессе аттестационных мероприятий студент демонстрирует знание, понимание и готовность соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины	отлично	5
студент знает и понимает правила оркестровой дисциплины, но не всегда может её соблюдать.	хорошо	4
студент знает основные правила оркестровой дисциплины, но не до конца понимает их и регулярно нарушает. имеет замечания от руководителя оркестра.	удовлетворительно	3
студент не знает и не понимает специфику оркестровой дисциплины, не готов к профессиональной оркестровой работе	неудовлетворительно	2

При проведении зачета студент считается неаттестованным, если он получил оценку «неудовлетворительно».

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для проведения Входного контроля

1. Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях репетиционного процесса;
2. Демонстрация знания традиций и правил оркестровой дисциплины;

4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля

Семестр I

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр II

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр III

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр IV

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр V

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр VI

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр VII

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр VIII

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

4.3. Задания для проведения Промежуточной аттестации

Семестр I

Контрольный урок:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр II

Экзамен:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр III

Зачет с оценкой:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр IV

Экзамен:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр V

Зачет с оценкой:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр VI

Экзамен:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр VII

Зачет с оценкой:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр VIII

Экзамен:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 7

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	